
Stefan Iglhaut

ZUR AUSSTELLUNGSDRAMATURGIE

Die Schöninger Speere liefern sensationelle neue Erkenntnisse über die Entwicklungsgeschichte des Menschen vor über 400 000 Jahren. Dies zu erkennen und zu interpretieren erfordert modernste wissenschaftliche Methoden und Instrumentarien und versetzt uns in die Perspektive von Forschungsreisenden, die auf der Suche nach fremden Kulturen sind: „Die Vergangenheit ist ein fremdes Land“, wie der Historiker David Lowenthal formulierte – und dieses fremde Land muss wie ein unbekannter Planet entdeckt und erforscht werden, um die Rekonstruktion von Leben und Kultur zu ermöglichen. Als gestalterische Leitidee wird dieses Bild der Forschungsreise in den Kontext der Raumfahrt und der Science Fiction-Space Operas übersetzt, um den Blick auf die Menschheit vor 400 000 Jahren als eine Entdeckung des Außergewöhnlichen, des Sensationellen zuzuspitzen. Wir heben ab von der Erde und treten eine Reise an, um unsere eigene Vergangenheit zu erforschen.

Stefan Iglhaut

CONCEPT AND STRUCTURE OF THE EXHIBITION

The Schöningen spears have revealed sensational new information about the evolution of mankind over 400,000 years ago. The most modern scientific methods and equipment are required to understand and interpret this information and put us in the position of explorers searching for unknown cultures. "The past is a foreign country" said the historian David Lowenthal, and this 'foreign country' has to be discovered and explored like an unknown planet in order to be able to reconstruct its life and culture. This image of a voyage of exploration in the context of space travel and science-fiction 'space operas' has been used as a leitmotif in structuring the exhibition and to intensify the impression left by this glimpse of mankind 400,000 years ago as the discovery of something extraordinary and sensational. We take off from planet Earth on a voyage of discovery into our own past.

Die Ausstellungsgestaltung greift verschiedene Ideen und Bildmotive aus der Science Fiction-Welt auf und nimmt assoziativ die Gestalt einer futuristischen, raumschiff-ähnlichen Atmosphäre an. Diese Bildmetapher zieht sich auf den verschiedenen Ebenen der Szenographie, der Grafik und der Medien durch die Ausstellung und bestimmt den Gestaltungsansatz. Der Besucher betritt die Forschungsstation, die verschiedene Beobachtungs-, Dokumentations- und Laboratoriumsräume enthält, und begibt sich mit auf die gedachte Forschungsreise. Dadurch erhält der Besucher Orientierung in einer bildlichen und narrativen Umgebung, die ihm durch „Raumschiff Enterprise“ (Serie von Gene Roddenberry, seit 1966) oder „2001: Odyssee im Weltraum“ (Stanley Kubrick, 1968) vertraut ist – diese Science Fiction-Welten sind durch die jahrzehntelange Präsenz in Fernsehen und Kino zu Bestandteilen des allgemeinen Bildgedächtnisses geworden.

The structure of the exhibition adopts several ideas and images from the world of science fiction and, by association, has a futuristic atmosphere reminiscent of space travel. This visual metaphor is repeated throughout the exhibition on the different levels of the scenography, in the graphics and media presentations, and determines the whole structural approach. The visitor enters the research station with its various observation, documentation and laboratory areas and takes off on an imaginary voyage of discovery. Orientation is provided by a visual and narrative environment already familiar from 'Star Trek' (Gene Roddenberry's TV series and film franchise, since 1966) or '2001: A Space Odyssey' (Stanley Kubrick, 1968). Decades of films and TV series have made these science-fiction worlds part of our common visual memory.

JEDES MODUL ERZÄHLT SEINE GESCHICHTE im Rahmen einer Forschungsreise, so werden zum Beispiel Elemente aus der Pathologie mit Elementen aus Space Operas kombiniert, und es entsteht eine neue futuristische Umgebung.

RECHTE SEITE OBEN: Aus der Serie „Raumschiff Enterprise“, Gene Roddenberry, 1979

RECHTE SEITE UNTEN: Schädel des HOMO STEINHEIMENSIS

EACH MODULE TELLS ITS OWN STORY within this voyage of exploration. For example, elements of pathology and elements of 'space operas' are combined to form a new futuristic environment.

RIGHT PAGE ABOVE: From "Star Trek: The Original Series", Gene Roddenberry, 1979

RIGHT PAGE BELOW: Skull of HOMO STEINHEIMENSIS

Die Assoziation mit diesem Bereich hat Auswirkungen auf die Erzählhaltung der Ausstellung. Die Archäologie und ihre Teildisziplinen bzw. Hilfswissenschaften erscheinen in einem futuristischen Umfeld, sie sind Ausdruck einer technisch-wissenschaftlich hoch entwickelten Kultur, die nach anderen Intelligenzen und Kulturen forscht.

Der Gegenstand der Erzählung, die Rekonstruktion der Menschheitsentwicklung vor 400 000 Jahren, rückt durch diese Perspektive noch weiter in die Fremde; die Entdeckungen von Schöningen werden so als etwas Außerordentliches wahrgenommen. Der Kontext populärer Stoffe wie „Raumschiff Enterprise“ versetzt aber umgekehrt die Archäologie, zumindest im Blickwinkel dieser Ausstellung, in ein beim breiten Publikum vertrautes Umfeld, das die Rezeption in Fachkreisen aber nicht ausschließt.

This association is reflected in the narrative form of the exhibition. Archaeology, together with its related disciplines and auxiliary sciences, appears in futuristic surroundings as the expression of a highly developed culture searching for other cultures and other forms of intelligence.

From this perspective, the subject of the narrative, the reconstruction of human evolution 400,000 years ago, becomes even more remote: the Schöningen discoveries are experienced as something extraordinary. Within the context of such popular material as 'Star Trek', archaeology has been placed – at least from the point of view of this exhibition – in an environment that is familiar to the general public, without diminishing its relevance for the scientific community.

Die für Laien manchmal unzugänglichen Methoden und Interpretationen der Archäologie können und müssen in der Ausstellung teils vereinfacht dargestellt werden und folgen insofern einem Prinzip der Wissenschaftsdarstellung in der Science Fiction. Es werden weniger die Grundlagen vermittelt, sondern vor allem die bedeutenden archäologischen Befunde und deren Interpretationen. Ausstellungen sind heute ein wichtiges Instrument der Wissenschaftskommunikation und können dazu beitragen, Themen wie die Schöninger Funde einer breiteren Öffentlichkeit nahe zu bringen. Inhaltlich ist die Ausstellung in zehn Themenmodule gegliedert, die durch die Räume und Inszenierungen voneinander abgegrenzt sind. Der Rundgang führt den Besucher so durch die Ausstellung, dass die Themen dramaturgisch aufeinander aufbauen.

Archaeological methods and interpretations are sometimes incomprehensible to the layman. In this exhibition they can, and must, be presented in a simplified manner – similar to the way in which science is depicted in science fiction. Significant finds and their interpretation are presented, rather than general archaeological principles. Exhibitions, today, are an important instrument for the dissemination of scientific facts and can contribute to a wider public understanding of subjects like the discoveries made at Schöningen.

The exhibition is divided into ten thematic modules, each in its own area and with its own presentational concept. The visitor is guided through the exhibition from one theme to the next and each is a natural dramatic development of the previous theme.